



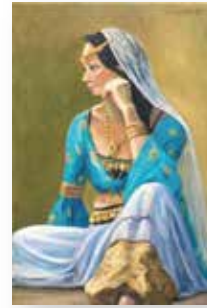
阿方 稔  
「夏の終り」8号



三澤 忠  
「赤倉残雪」6号



有田 巧  
「マルメロとインク壺」4号



池田 良則  
「頬杖」6号



堀井 聰  
「牡丹」4号



松本 貴子  
「ともだち」4号



山内 大介  
「アンティープ」10号



山田 郁子  
「バラ」6号



伊藤 晴子  
「バラ」6号



大友 義博  
「風の来る方」8号  
(制作途中)



岡田 高弘  
「化身」8号



熊谷 有展  
「幽邃の光景」10号



山本 桂右  
「薫風」6号



吉住 裕美  
「緑のとおり道」6号



和田 直樹  
「小さな花園」6号



池川 直  
「Adagio ゆるやかに」  
H30×W21×D12cm



寺久保 文宣  
「シンフォニー-Autumn-」6号



中谷 晃  
「桃と百合」10号



広田 稔  
「晩秋に耳を澄ます」4号



大山 富夫  
「シスレーの愛した教室」6号  
(制作途中)



野原 昌代  
「クリスマスローズ」  
H43×13×11cm



### 【白日会】

1923年（大正12年）欧州からの帰途の船上で中沢弘光と川島理一郎が出会い、当時の混迷にあえぐ洋画壇を憂い、「友人同志を誘って相互研鑽の場とすべき正統な美術研究団体を結成しよう」と約束し、インド洋上で仰いだ白日に輝く太陽のように力強くとこの思いを込めて、1924年（大正13年）1月『白日会』が結成されました。本会は結成されて以来、一貫して写実を標榜し続けてきた歴史ある団体です。日ごと研鑽に励み、作家それぞれに、見えるものを通して、見えないものを描くこととしての「写実」を追求し続けています。

### 【英英紅緑】

英英は、相和して盛んなこと。英は花々でもあり、紅は自然の色です。花は紅、柳は緑。白日会の人たちが相和して色彩とりどりに燃えてあればいい…との願いです。

### 出品作家（順不同・敬称略）

#### 〈絵画〉

阿方稔 有田巧 池田良則 伊藤晴子 今井喬裕 大友義博 大山富夫 岡田高弘 果醐季乃子 木原和敏 熊谷有展 河野桂一郎 小関修一 小森隼人 斎藤秀夫 鷺悦太郎 関口雅文 曾剣雄 高梨芳実 寺久保文宣 中谷晃 中山忠彦 西谷之男 長谷川晶子 広田稔 福井欧夏 堀井聰 松本貴子 丸山勉 三澤忠 山内大介 山田郁子 山本桂右 山本大貴 吉住裕美 和田直樹

#### 〈彫刻〉

峯田義郎 山本真輔 池川直 野原昌代

#### 〈若手選抜展〉

伊勢田理沙 植野綾 納義純 小野彩華 加藤裕生 亀山裕昭 久保尚子 佐藤陽也 津絵太陽 手嶋かよ 白田彩乃 原太一 藤井佳奈 松本美桜 丸山一夫 山本周 吉成浩昭



果醐 季乃子  
「染まりゆく刻」10号



河野 桂一郎  
「MY No.6」10号



小森 隼人  
「零」28.3×21cm



鷺 悦太郎  
「黄牡丹」6号



関口 雅文  
「希望に溢れる光の大地へ」10号



曾 剣雄  
「スリランカ青年」8号



西谷 之男  
「川岸の桜」6号



長谷川 晶子  
「green」10号

※出品に一部変更のある場合がございます。予めご了承くださいませ。※制作の都合上図録不掲載の作家もおります。