

大正十三年創立



Since1924

# 白 日 会

見えるものを通して見えないものを描く、写実の王道

## 令和5年 2023 第99回白日会展 3/23木～4/3月

### 国立新美術館 2A 2B 2C 2D

開催時間：10:00—18:00  
(入場は17:30まで)

休館日 3月28日(火)

最終日は15:00閉場(入場は14:30まで)

入場料金：一般800円 | 大学生以下：無料\*

\*学生証をご提示下さい。障害者手帳提示の方、付き添いの方1名まで無料

### 公募 絵画・彫刻

作品：絵画 [油彩 水彩(水性素材) パステル 版画]・彫刻

搬入日：3月12日(日)・13日(月)

搬入先：国立新美術館  
地下1階作品搬出入口 白日会展受付

35歳以下の一般出品者は出品料を無料といたします(99回展までの期間)

出品要項についての詳細は白日会事務局までお問い合わせください

主催(お問い合わせ先)：白日会 〒104-0032 東京都中央区八丁堀4-2-8-202  
TEL/FAX: 03-6280-5218 会期中: 03-6812-9921 (新美術館公募展案内ダイヤル)  
MAIL: hakujitsu-mail@trad.ocn.ne.jp URL: www.hakujitsu.com

※国立新美術館における新型コロナウイルス感染症の感染拡大防止対策や、開館日時等の最新情報は、館のホームページ(https://www.nact.jp)でご来館前に必ずご確認ください。



内閣総理大臣賞受賞 池田良則 『海風』 油彩 F100



文部科学大臣賞受賞 山本大貴 『Halcyon Days』 油彩 P100

◇第98回白日会展での受賞作品です。  
◇内閣総理大臣賞・文部科学大臣賞は外部審査員により選定されています。

#### 絵画と彫刻の研究団体 白日会

白日会は、大正13年(1924年)に「正当な美術の研究団体」を創設の目的として結成され、今年99回展を迎えます。「見えるものを通して見えないものを描く」としての「写実」を中心理念に据えながら、「研究団体」として美術館での作品展示発表のみならず、「公開クロッキー講座」や「公開動画」等の美術研究を広く全国に発信し、また「専門家(プロ作家)育成」の一つとして選抜展「明日の白日会展」等により若手育成を図り続けてきました。現在、白日会の多くの作家が美術界の第一線で活躍しています。

#### イベント・講座

\*事情によりイベントの日時や内容が変更あるいは中止となる場合がありますので、あらかじめご了承ください

#### 特別陳列 一先達への偲びー

2A・7室にて、当会の発展に多大に貢献された4名の先生方を顕彰し、特別陳列を行います。

平松譲(日本藝術院会員・白日会顧問・第11回展初出品～88回展まで在籍 2013年逝去)

柳沢淑郎(白日会顧問・第27回展初出品～81回展まで在籍 2006年逝去)

伊藤利行(白日会顧問・第26回展初出品～95回展まで在籍 2020年逝去)

市村緑郎(彫)(日本藝術院会員・白日会顧問・第38回展初出品～89回展まで在籍 2014年逝去)

#### ギャラリートーク

絵画 / 会期中全日 14:00～ 白日会展会場 2A・1室集合

※初日、休館日、最終日、イベント日を除く ※日によって時間の変更あり

要入場券 | 参加無料

(日によって時間の変更あり 詳細は白日会事務局まで)

#### 巡回展

##### 名古屋展

4/11(火)→4/16(日)

会期中無休

10:00-18:00 [入場は17:30まで]

金曜日は20:00閉館 [入場は19:30まで]

最終日は16:30閉場 [入場は16:00まで]

愛知芸術文化センター 8F

愛知県美術館ギャラリー

同時開催 4/19(水)→4/25(火)

白翔会展

松坂屋名古屋店本館 8F

第一美術画廊 及び第二美術画廊

##### 関西展

6/14(水)→6/20(火)

会期中無休

10:00-20:00 [入場は19:30まで]

最終日は17:00閉場 [入場は16:30まで]

関西支部作家展示替日程

(前期14日～17日 後期18日～20日)

あべのハルカス近鉄本店

ウイング館 8F 近鉄アート館

同時開催

第14回 白日会会員選抜展

あべのハルカス近鉄本店 タワー館 11F

美術画廊

#### 白日賞受賞作品 第98回白日会展

白日賞は一般出品者並びに会員の中での最高賞です。一般出品者は白日賞の他に、法人寄託賞、一般佳作賞、一部の特別賞も授賞の対象となります。



内藤千尋 『I think of tomorrow no one knows』 石膏 115×81×56cm



松本凌介 『美しすぎる世界』 油彩 P150



苜原 治 『つめたい水平線』 油彩 181×270cm

#### 白日会展の出品について

白日会展の出品規定には号数制限がありません。テーマに応じた適切なサイズを望んでいます。美術公募団体展の真義は審査と展示にあるとして、伝統的に当会の審査会は大きさに関係なく作品の質で評価していき姿勢を貫いております。※1  
なお、第97回展から第99回展までの間、コロナ禍に見舞われている若手作家の応援として、35歳以下(搬入日時点で)の一般出品者の出品料を無料といたします。※2  
意欲溢れる作品のご出品をお待ちしております。

(詳しくはホームページを参照か、白日会事務局にお問い合わせください。)

※1 絵画は大きさに制限はありませんが、彫刻は1㎡当り15tまで。

※2 搬入受付時点の年齢が35歳以下とする。

#### 公開クロッキー講座 vol.5

「クロッキーにおける線と調子」  
ー調子から線へー

3月30日(木)  
美術館 3F 講堂

第1部 11:00～13:00 第2部 13:30～15:30  
要入場券 | 参加無料 | 要入場整理券・事前申込不要

クロッキー実演・解説 大友義博 | 岡田高弘 | 関口雅文 | 広田 稔 | 和田直樹  
勝野真言(彫) | 前芝武史(彫)  
司会 中谷 晃

第1部 中山忠彦会長による小講演

第2部 座談会「デッサンについて」(中山忠彦会長・上記出演者による)

定員 第1部、第2部とも250名

当日10:00より、2F白日会展入口にて、白日会展チケットのご提示で入場整理券をお渡しいたします。

#### YouTube 動画配信中心 ー美術の本格的動画教材ー

白日会では、美術芸術の精髓を広くお伝えすべく映像コンテンツを YouTube にて配信しております。今後も制作を予定しておりますのでご注目!

白日会チャンネル

白日会記録チャンネル



#### 白日会展を YouTube で鑑賞出来ます

白日会展の全展示作品、また公開クロッキー (vol.1~4) も白日会チャンネル、また白日会記録チャンネルで閲覧することができます。

チラシご提示で入場料割引  
800円▶500円

- 本チラシ1部につき1名様のみ割引
- 割引は東京会場のみです

国立新美術館 2F 2A・2B・2C・2D

〒106-8558 東京都港区六本木7-22-2 TEL03-6812-9921 (公募展案内ダイヤル・会期中) / 050-5541-8600 (ハローダイヤル)